

Summary Report for
“Utopia/Dystopia, Race, Nation”
2025 March 17-19
Waseda University, Toyama Campus
早稲田大学戸山キャンパス

(日本語については下記をご覧ください。)

Following is a summary of a three-day, international, interdisciplinary symposium for a symposium entitled “Utopia/Dystopia, Race, Nation” held at Waseda University’s Toyama Campus on 2025 March 17-19. Funding from an “International Academic Events Organization Grant” from Waseda University’s International Office combined with Waseda’s Tokutei Kadai (特定課題) grant brought two eminent scholars from the United States, Professor Phillip E. WEGNER (University of Florida) and Professor Alex ZAMALIN (Rutgers University), to Japan to give keynote talks at the symposium and interact with students and faculty from several universities in Japan. The event was organized by Edward K. CHAN, professor of American studies in the Faculty of Letters, Arts and Sciences (文学学術院) at Waseda University. For some of the students, this was the first opportunity to present their work in a formal setting. The visit by Wegner and Zamalin also included individual research consultations with six Waseda students (including ZHANG Runan, doctoral student in the English Studies Course [英文学コース], and those listed below) to discuss their research and future plans.

The presentations included

March 17

Julian Jun ABE, graduate student, Department of Social Anthropology, University of Cambridge: “Hula as an Embodied Utopia: Shared Cultural Kinship Beyond Blood”
TOYOTA Kaomi (CHOW Jia Wen), graduate student, Global Japanese Literary and Cultural Studies, Waseda University: “Imagining Japanese Identity in Contemporary Japan”
Michael LARSON, assistant professor, Faculty of Law, Keio University: “Samuel R. Delany’s *Dhalgren* and Utopia without Totality”
SAKAMOTO Azumi, graduate student, Graduate School of International Culture and Communication Studies, Waseda University: “Invasive Species and Nationalist Fears: Racialized Narratives of the African ‘Killer’ Bee”

March 18

Phillip E. WEGNER, professor and Marston-Milbauer Eminent Scholar in English, University of Florida: “Dystopia, Allegory, and Utopia in the Contemporary Novel”
IRIE Tomoko, graduate student, Global Japanese Literary and Cultural Studies, Waseda University: “Racial/National Identity in Dystopia: An Analysis of *Sakasama no Patema*”
Forrest BOR, undergraduate student, Global Studies in Japanese Culture, Waseda University: “The ‘Demi-human’ as a (Non)racial Other in *Tokyo Ghoul* (Sui Ishida)”
NAKAMURA Asami, lecturer in English literature, Graduate School of International Studies, Kobe University: “Queering Waste in *Fresh Kill* (1994) by Shu Lea Cheang and *Slow River* (1995) by Nicola Griffith”

March 19

Alex ZAMALIN, department chair of Africana Studies and professor of Africana studies and political science, Rutgers University: “The Future of Utopia: Thinking with Afrofuturism”

Eric MARGOLIS, graduate student, Global Japanese Literary and Cultural Studies, Waseda University: “‘Japaneseness’ as a Paratext: Reading National Identity Out of Translated Contemporary Fiction”

IIDA Mayu, project lecturer, College of Arts and Sciences, University of Tokyo: “You Can Only Be the Utopia/n: Racial Politics and Utopianism amid Troubled Times”

MORITA Norimasa, professor, Graduate School of International Culture and Communication Studies, Waseda University: “British Skinhead Culture and the National Front”

The daily attendance for the symposium averaged about 15-20 people and included faculty in attendance from other universities such as Professor Laurence WILLIAMS from Sophia University (Tokyo) and Professor Megen de BRUIN-MOLÉ from the University of Southampton (UK). Perhaps most impressive was a local second-year high school student interested in applying to Waseda University who attended each day. All the presentations provided thought-provoking analyses of Japanese, British, and American cultural representations in relation to the symposium’s theme. Although not such a large audience, discussions of each presentation were intensive and led to fruitful and ongoing discussions among the presenters and audience members. As one audience member (who just happened to see the event advertised) commented, it was one of the best “conferences” they had experienced in Japan.

On the first day, Edward CHAN gave the opening remarks and dedicated the symposium to the late Fredric JAMESON (1934-2024) as a tribute to Jameson’s tremendous contributions to not just literary studies and critical theory, but especially to the field of utopian studies. Chan then discussed the rationale and background of the symposium, laying out the key terms—utopia/dystopia, race, nation—and how they interconnect. Noting Jameson’s relationship to renowned Japanese scholar KARATANI Kōjin, Chan used Karatani’s work on the nation (“Nation and *Écriture*,” *Nation and Aesthetics: On Kant and Freud*) as well as utopia (“A Japanese Utopia”) to further elaborate on the key terms. Since his intended talk, “Exhausting White Nationalism,” was replaced by Julian ABE’s presentation at the last minute, Chan briefly outlined what he would have discussed in terms of the multiple meanings of the term *exhaust* in relation to his work on white nationalism, previewing his chapter for a forthcoming collection, *Whiteness and American Literature* (Cambridge University Press, July 2025), edited by Professor Jolene HUBBS at the University of Alabama.

On the second day, Professor WATANABE Aiko, current chair of the Department of Transcultural Studies (多元文化論系), which cohosted the event, officially welcomed the participants and introduced the department as well as Waseda University’s School of Culture, Media and Society (文化構想学部) in the Faculty of Letters, Arts and Sciences.

One clear benefit was bringing together scholars at different career stages, including undergraduate and graduate students, from Japan and abroad to share their research and engage in formal and informal conversation. The individual research consultations involving Professors

Wegner, Zamalin, and Chan with the students proved to be a unique opportunity for the students to get advice on their research and future goals from an international perspective. The event was the first opportunity for both Wegner and Zamalin to visit Japan and become acquainted with Tokyo during their short visit and with some of the scholarship being done at Japanese universities. There are already future plans for continuing international research collaborations, including a conference panel at the next annual meeting of the Society for Utopian Studies (2025 October 30 – November 1): <https://utopian-studies.org/conference2025/>.

Lastly, the symposium further solidified ongoing research in utopian studies in Japan, particularly in the form of a utopian studies reading group representing different Japanese universities whose members are planning to organize future symposia on various themes related to utopian studies held at different campuses in Japan. Although in Japan there is currently no academic society dedicated to utopian studies as a broad, interdisciplinary field, the symposium demonstrated only a small portion of the growing body of work in the field that does exist.

(Photographs for the event will be forthcoming.)

「ユートピア／ディストピア、人種、国家」に関する

概要報告書

2025 年 3 月 17 日～19 日

早稲田大学戸山キャンパス

2025 年 3 月 17 日～19 日に早稲田大学戸山キャンパスで開催された、3 日間にわたる国際学際シンポジウム「ユートピア／ディストピア、人種、国家」の概要は以下の通りです。早稲田大学国際部国際課の国際シンポジウム等開催助成と早稲田大学特定課題研究費の助成により、米国から著名な学者 2 名、Phillip E. WEGNER 教授（フロリダ大学）と Alex ZAMALIN 教授（ラトガース大学）が来日し、シンポジウムで基調講演を行い、日本の複数の大学の学生や教員と交流しました。このイベントは、早稲田大学文学学術院の Edward K. CHAN 教授によって企画されました。学生の中には、このシンポジウムが初めての公式な研究発表の機会となった人もいました。Wegner 教授と Zamalin 教授の訪問には、早稲田大学の学生 6 名（英文学コースの博士課程在籍者、ZHANG Runan 氏を含む）との個別研究相談も含まれており、各自の研究と将来の計画について話し合われました。

発表内容は以下の通りです。

3月17日

Julian Jun ABE（ケンブリッジ大学社会人類学部大学院生）：「フラダンスという身体化されたユートピア：血縁を超えた文化的な親族関係」

TOYOTA Kaomi (CHOW Jia Wen)（早稲田大学国際日本学大学院生）：「現代日本における日本人のアイデンティティの想像」

Michael LARSON（慶應義塾大学法学部助教授）：「サミュエル・R・ディレイニーの『ダールグレン』と全体性なきユートピア」

SAKAMOTO Azumi（早稲田大学大学院国際コミュニケーション研究科大学院生）：「外来生物とナショナリストの恐怖：アフリカオオカバチの「人種化」された物語」

3月18日

Phillip E. WEGNER（フロリダ大学の教授と Marston-Milbauer Eminent Scholar in English）：「現代小説におけるディストピア、寓話、ユートピア」

IRIE Tomoko（早稲田大学国際日本学大学院生）：「ディストピアにおける人種／民族アイデンティティ：『サカサマのパテマ』の分析」

Forrest BOR（早稲田大学国際日本文化論大学生）：「『東京喰種』（石田スイ）における「亜人」としての（非）人種的他者」

NAKAMURA Asami（神戸大学大学院国際文化学研究科英語文学講師）：「*Fresh Kill* (1994) by Shu Lea Cheang and *Slow River* (1995) by Nicola Griffith におけるクィアな廃棄物」

3月19日

Alex ZAMALIN（ラトガース大学のアフリカ研究学部長、アフリカ研究・政治学教授）：「ユートピアの未来：アフロフューチャリズムから考える」

Eric MARGOLIS（早稲田大学国際日本学大学院生）：「パラテキストとしての「日本性」：現代小説の翻訳から国家アイデンティティを読み解く」

IIDA Mayu（東京大学教養学部附属教養教育高度化機構講師）：「ユートピアでしかありえない：人種政治とユートピアニズムの時代」

MORITA Norimasa（早稲田大学大学院国際コミュニケーション研究科教授）：「英国スキンヘッド文化と国民戦線」

このシンポジウムの1日あたりの出席者は平均15~20人で、上智大学の Laurence WILLIAMS 教授やサウサンプトン大学の Megan de BRUIN-MOLÉ 教授など、他大学の教授陣も出席しました。最も印象的だったのは、早稲田大学への進学を希望している地元の高校2年生が毎日出席していたことです。すべてのプレゼンテーションは、シンポジウムのテーマに関連して、日本、英国、米国の文化表現について示唆に富む分析を提供しました。聴衆の数はそれほど多くはありませんでしたが、各プレゼンテーションの議論は白熱し、発表者と聴衆の間で有益な継続的な議論につながりました。たまたまこのイベントの宣伝を目にしたという聴衆の一人は、日本で経験した「会議」の中でも最高のものの一つだったとコメントしました。

初日には、Chan 教授が挨拶を行い、文学研究や批判理論だけでなく、特にユートピア研究の分野に多大な貢献をした故 Fredric JAMESON 教授（1934-2024）に敬意を表して、シンポジウムを捧げました。Chan 教授は、ユートピア/ディストピア、人種、国家というキーワードと、それらがどのように相互に結びついているかを説明し、シンポジウムの意義と背景について論じました。Chan 教授は、Jameson 教授と著名な日本人学者 KARATANI Kōjin（柄谷 行人）教授との関係に触れ、柄谷の国家に関する研究（「Nation and *Écriture*」、「Nation and Aesthetics: On Kant and Freud」）やユートピアに関する研究（「A Japanese Utopia」）を挙げ、さらに主要な用語について詳しく説明しました。当初予定されていた「Exhausting White Nationalism」という講演が直前に Julian Abe 氏の発表に差し替えられたため、Chan 教授は、自身のホワイト・ナショナリズムに関する研究に関連して、**徹底的考察**という用語の持つ複数の意味について、今後出版予定の論文集『*Whiteness and American Literature*』（ケンブリッジ大学出版、2025年7月）で取り上げる予定であった内容を簡単に説明しました。同論文集は、アラバマ大学の Jolene HUBBS 教授が編集しています。

2日目には、本イベントを共催した早稲田大学多元文化論系の WATANABE Aiko 教授と主任が、参加者を正式に歓迎し、同系および早稲田大学文化構想学部を紹介しました。

その明白な利点のひとつは、日本および海外から、学部生や大学院生を含むさまざまなキャリア段階の研究者が集まり、研究を共有し、公式および非公式な会話を交わしたことでした。Wegner 教授、Zamalin 教授、教授が学生と個別に研究相談を行ったことは、学生にとって、国際的な視点から研究や将来の目標についてアドバイスを受ける貴重な機会となりました。Wegner 教授と Zamalin 教授にとって、このイベントは初めての来日であり、短い滞在期間中に東京や日本の大学で行われている研究について知る機会となりました。国際的な研究協力の継続を目的とした今後の計画として、Society for Utopian Studies（2025年10月30日~11月1日）の次回の年次総会におけるパネルディスカッションが予定されています：<https://utopian-studies.org/conference2025/>。

最後に、このシンポジウムは、日本におけるユートピア研究の継続的な研究をさらに強固なものにしました。特に、日本のさまざまな大学を代表するユートピア研究読書会の形をとっており、そのメンバーは、日本国内のさまざまなキャンパスで開催されるユー

トピア研究に関連するさまざまなテーマのシンポジウムを今後開催していく予定です。日本には、幅広い学際的な分野としてのユートピア研究に特化した学会は現在ありませんが、このシンポジウムでは、すでに存在しているこの分野における成長著しい研究成果のほんの一部が紹介されました。

(イベントの写真は後日公開予定)